1904
Mar.2
PaDr

2 Mars 1904

V

VTE

du 2 Mars 1904

HOTEL DROUOT

**Salle nº 1**

à deux heures et demie.

# Tableaux

## ANCIENS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Lair DUBREUIL

EXPERT

M. Henri HARO

# CATALOGUE

DES

# Tableaux Anciens

DES

## Écoles Française, Flamande, Hollandaise et Italienne

DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, Salle N° 1

*Le Mercredi 2 Mars 1904*

à deux heures et demie

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 1er Mars 1904

de une heure et demie à cinq heures et demie


**Me Lair DUBREUIL**
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

**M. Henri HARO**
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20


1904

L.61981a

*CE CATALOGUE SE DISTRIBUE*

A PARIS, CHEZ


Me LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20


---

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en plus du prix d'adjudication.

# TABLEAUX

ALBANI (F.), *dit* L'ALBANE

1 — Le Baptême du Christ.

T. — H., 1m,35. L., 1m,80.

ALBANI, *dit* L'ALBANE

(École de)

2 — Cérès.

T. — H., 0m,98. L., 1m,31.

AUBÉ (M.)

3 — La Nourrice.

Signé à droite et daté 1779.

B. — H., 0m,28. L., 0m,36.

## BAUDOUIN

(D'après)

4 — La Fille mal gardée.

Pastel.

5 — La Réprimande.

Pastel.

## BERCHEM (Nicolas)

6 — Nymphes surprises.

Au pied d'un monticule boisé deux nymphes viennent de se baigner; surprises par des satyres, elles reprennent en hâte leurs vêtements. Au premier plan, plusieurs chèvres. Ciel nuageux; effet de soleil couchant.

Signé à gauche.
Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,65. L., 0m,81.

## BEYEREN (Van)

(?)

7 — Nature morte.

Sur une table, des pêches, des cerises, du raisin, deux huîtres, etc...

T. — H., 0m,80. L., 0m,59.

## BILCOQ

8 — L'Heureux ménage.

Signé à droite et daté 1797.

T. — H., 0m,65. L., 0m,82.

## BREUGHEL

(École de)

9 — La Nativité.

B. — H., 0m,41. L., 0m,55.

## CARESME

10 — Mercure confiant Bacchus aux nymphes sur le mont Nysa.

T. — H., 0m,41. L., 0m,32.

## CHAMPAGNE (Philippe de)

(Attribué à)

11 — Portrait d'une Religieuse.

Forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,41. L., 0m,33.

## COPPOLA (Carlo)

12 — Combat contre les Turcs.

Signé sur la croupe du cheval.

T. — H., 1m,50. L., 1m,50.

## COXCIE (Michel)

(Attribué à)

13 — La Femme adultère.

B. — H., 1m,12. L., 1m,35.

## COYPEL

(?

14 — Diane et Actéon.

T. — H., 0m,60. L., 0m,95.

## COYPEL

(École de)

15 — Mars et Vénus.

Forme ovale.

T. — H., 0m,22. L., 0m,19.

## CRANACH

(?)

16 — Cléopâtre.

Cadre en bois sculpté.

B. — H., 0m,51. L., 0m,59.

## CRANACH

(Attribué à)

17 — Lucrèce.

B. — H., 0m,45. L., 0m,24.

## ÉCOLE ALLEMANDE

18 — Tryptique.

Le panneau du milieu représente : Ecce Homo;

Le volet de droite : L'arrestation du Christ au Jardin des Oliviers; le volet de gauche : La Flagellation.

Un saint et une sainte sur le derrière de chacun des volets.

B. — H., 0m71. L., 0m,41.

19 — L'Adoration des rois mages.

B. — H., 0m,55. L., 0m,48.

20 — Sainte Catherine.

B. — H., 0m,60. L., 0m,27.

## ÉCOLE FLAMANDE

21 — Christ en croix.

B. — H., 0m,16. L., 0m,13.

## ÉCOLE FRANÇAISE

22 — Portrait de jeune Femme tenant une lettre à la main.

Forme ovale.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

23 — Nature morte.

Une gravure, un chiffonnier, une palette, un cahier de musique et différents accessoires se détachent sur un panneau.
Trompe-l'œil.

T. — H., 0m,73. L., 0m,65.

24 — Pendant du précédent.

Sur un panneau sont accrochés des gravures, des morceaux de musique, des livres et un tableau représentant un Ecce Homo.

T. — H., 0m,73. L., 0m,65.

25 — Le Bivouac.

B. — H., 0m,24. L., 0m,31.

## ÉCOLE ESPAGNOLE

26 — Portrait d'une jeune princesse, présumé de Marie-Thérèse d'Autriche.

T. — H., 0m,66. L., 0m,55.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

27 — Portrait de jeune Femme.

B. — H., 0m,59. L., 0m,45.

28 — Christophe Colomb et Ferdinand le Catholique.

B. — H., 0m,53. L., 0m,62.

29 — Le Buveur.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

## ÉCOLE ITALIENNE

30 — Philosophe écrivant.

T. — H., 0m,94. L., 0m,66.

31 — L'Adoration des mages.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,57. L., 1m,05.

32 — La Toilette de l'enfant.

T. — H., 0m,43. L., 0m,30.

## ÉCOLE ITALIENNE

33 — Sainte Catherine.

T. — H., 0m,76. L., 0m,62.

## FRAGONARD

(École de)

34 — Le Berger musicien. Paysage; effet de soleil couchant.

T. — H., 1m,64. L., 0m,97.

## FRANCK

35 — La Prédication.

C. — H., 0m,55. L., 0m,71.

## GELÉE (Claude), *dit* Le Lorrain

(Attribué à)

36 — Paysage : Étude.

T. — H., 0m,22. L., 0m,34.

## GUARDI

(Attribué à)

37 — La Piazetta : Saint-Georges-le-Majeur.

T. — H., 0m,55. L., 0m,89.

## HOBBÉMA

(Attribué à)

38 — Paysage : Entrée de Forêt.

Au milieu d'une forêt, un cavalier vêtu de rouge, monté sur un cheval blanc, s'est arrêté pour interroger un homme assis près duquel est un chien lévrier.

B. — H., 0m,44. L., 0m,56.

## KONING (P.)

39 — Intérieur de Cabaret.

Autour d'une table sont trois convives, servis par une jeune femme, tandis que sur la droite un musicien joue du violon. A gauche, par la fenêtre ouverte, on aperçoit un cavalier buvant en compagnie d'une femme.

Signé à droite et daté 1654.

T. — H., 0m,60. L., 0m,69.

## LEROY DE LIANCOURT

40 — Jeune Femme à sa fenêtre.

Debout, vêtue d'une robe blanche, le bras gauche appuyé sur un pot de fleurs et de la main droite elle tient une grappe de raisin qu'elle offre à son perroquet.

Signé à droite.

T. — H , 0m,32. L., 0m,25.

## LONGHI

(?)

41 — Portrait d'Homme.

T. — H., 0m,54. L., 0m,44.

42 — Portrait de Femme.

T. — H., 0m,54. L., 0m,44.

43 — Portrait d'Enfant.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,54. L., 0m,44.

## MALTESSE, *dit* LE CHEVALIER MALTAIS

44 — Fruits, Tapis et Accessoires.

Sur une table recouverte d'un tapis rouge broché et frangé d'or se trouve un plateau contenant des fruits. A gauche, deux livres et une pendule sont placés sur un meuble. A terre, sur un coussin, on voit un collier, diverses pièces d'orfèvrerie et accessoires.

T. — H., 1m,21. L., 1m,70

MALTESSE, *dit* LE CHEVALIER MALTAIS

45 — Armes et Armures.

Sur un meuble, en partie recouvert d'un tapis jaune broché or, sont placés pêle-mêle un coussin, une épée, une écharpe, un brassard et un casque surmonté de plumes de couleurs. A terre, on voit les autres pièces d'une riche armure, ainsi qu'un tambour sur lequel est jetée une bannière.

Pendant du précédent.

T. — H., 1m,21. L., 1m,70.

METSYS (QUENTIN)

(Attribué à)

46 — Le Christ apparaissant à une sainte.

B. — H., 0m,60. L., 0m,25.

METSYS (QUENTIN)

(École de)

47 — Le Philosophe.

B. — H., 0m,43. L., 0m,32.

MIGNARD

(Attribué à)

48 — Portrait d'Homme en cuirasse.

Forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,69. L., 0m,57.

## MIGNON

(Attribué à)

49 — Guirlande de fleurs et, au milieu, la Salutation angélique.

M. — H., 0m,38. L., 0m,30.

## MOMPER

50 — Le Chemin dans la montagne.

T. — H., 0m,45. L., 0m,72.

## MORALES

(?)

51 — Saint François aux stigmates.

B. — H., 0m,79. L., 0m,32.

52 — Saint Bernard.

B. — H., 0m,79. L., 0m,32.

## MOREELSE

53 — Portrait d'une Dame de qualité.

B. — H., 0m,66. L., 0m,50.

## NATTIER (Atelier de)

54 — Portrait de Marie Leckzinska.

Marie Leckzinska est assise, vêtue d'une robe rouge garnie de fourrure; elle est coiffée d'une marmotte de dentelle noire posée sur un bonnet de dentelles blanches comme celles des manches et du corsage; le bras gauche est appuyé sur une console où est placé un livre.

Ce tableau est semblable au portrait de Nattier qui est à Versailles; nous signalons cependant quelques modifications: sur la console il n'y a pas ni la couronne ni le manteau royal; le livre feuilleté par la Reine est intitulé « la Philosophie » au lieu d'être « le Saint Évangile »; le rideau du fond est placé comme dans la gravure de Tardieu d'après Nattier.

Ce portrait a été donné par Marie Leckzinska au président Hénault.

Extrait d'une lettre de Marie Leckzinska au président Hénault :

« *Vous ne me vendez donc pas, mon cher président; pour moi, je vous assure que si je ne vous avais pas, je vendrais tout ce que j'ai pour vous acheter, et j'espère que vous ne me quitterez pas quand je m'en irai; je le souhaite bien.* »

Nous sommes porté à voir dans cette plaisanterie de la Reine une allusion au portrait de Nattier offert par elle au président, et que ce dernier, dans l'effusion de sa reconnaissance, aurait mis au-dessus de toutes les richesses du monde, protestant qu'il ne s'en séparerait jamais.

Tiré du livre de M. Victor des Digueres : « Lettres inédites de Marie Leckzinska au Président Hénault ».

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 1m,45. L., 1m,14.

## NETSCHER

(?)

55 — La Coupe empoisonnée.

T. — H., 0m,36. L., 0m,28.

## OUDRY (J.-B.)

(?)

56 — Chien en arrêt devant des perdrix.

T. — H., 0m,62. L., 0m,77.

## PIAZZETTA

57 — L'Éducation de la Vierge.

T. — H., 1m,62. L., 1m,04.

## PILLEMENT

58 — Paysage : Bords de rivière ; effet de soleil couchant.

T. — H., 0m,40. L., 1m,60.

## PORBUS

(École de)

59 — Portrait indiqué comme étant celui de l'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas.

Forme ovale.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

60 — Portrait indiqué comme étant celui de l'infante Isabelle.

Forme ovale.

T. — H.,0m,73. L., 0m,60.

## ROKES *dit* Zorg

61 — Intérieur de Cuisine.

Au premier plan, un homme assis sur une boîte, coiffé d'un béret rouge orné d'une plume blanche, est en train de nettoyer des moules; à droite, devant la cheminée, une femme assise trempe la soupe, tandis que sa fillette attend impatiemment; son mari, debout, tient un pot de la main droite. Au milieu, sur une poutre, est un lièvre accroché; à gauche, des ustensiles de ménage et des poules qui picorent.

B. — H., 0m,50. L., 0m,68.

## RAOUX

62 — Portrait de jeune Femme entouré d'une guirlande de fruits.

Signé dans le médaillon et daté 1709.

T. — H., 0m,70. L., 0m,59.

## RAPHAEL

(École de)

63 — La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.

B. — H., 0m,90. L., 0m,60.

## ROSA (Salvator)

64 — Paysage; le Bac.

T. — H., 0m,44. L., 1m,89.

## ROSSELLI (C.)

(?)

65 — Portrait de jeune Femme.

B. — H., 0m,38. L., 0m,24.

## SCHALKEN (G.)

66 — La Lettre.

Jeune fille tenant à la main une lettre qu'un vieillard lui montre avec reproches.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,25. L., 0m,21.

## SLINGELANDT (Pierre Van)

67 — Portrait d'un Seigneur hollandais tenant une fleur à la main.

Signé à droite sur un pilier.

B. — H., 0m,43. L., 0m,34.

## STEEN (J.)

(?)

68 — Scène d'intérieur hollandais.

B. — H., 0m,40. L., 0m,33.

## TITIEN

(École du)

69 — Le Repos de Vénus.

T. — H., 0m,45. L., 0m,59.

## VANGORP

70 — Portrait d'Homme.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,21. L., 0m,18.

## VERDUSSEN (J.-P.)

71 — Halte de Soldats.

Plusieurs cavaliers servant d'escorte à un convoi sont arrêtés auprès d'une auberge.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,51. L., 0m,61.

## ZAMPIÉRI *dit* LE DOMINIQUIN

(Attribué à)

72 — Christ en croix.

T. — H., 1m,50. L., 1m,07.

73 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

13899. — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER
ILAP84-D21658